

Comedy Na amper vijf minuten brengt Dries Heyneman (bekend van Bevergem) #Metoo ter sprake, een thema waar comedians tegenwoordig maar moeilijk omheen kunnen. De verhoudingen tussen mannen en vrouwen vormen sinds mensenheugenis misschien wel de belangrijkste inspiratiebron van humor.

Stiekem toch een kleine vetzak

Uit respect voor de burens.

Dries Heyneman

★★★★★

Gezien op 26/10 in cc De Werf, Aalst. Nu op tournee.

De mentale shift die zich nu voordoet door #metoo, dwingt comedians tot een heel nieuw soort van grappen en sketches, tot meer durf en creativiteit. In Vlaanderen is Dries Heyneman de eerste die aan het thema een hele voorstelling ophangt, en hij doet dat briljant, in zijn rol van licht gluiperige echtgenoot. Schijnbaar redelijk en sympathiek, maar toch ook eigenwijs en een kleine vetzak.

Het zijn alledaagse situaties die hij opdist, scènes uit het familieleven van een West-Vlaamse man en een Antwerpse vrouw, maar wel vaak met een gênante afloop, veroorzaakt door een gebrek aan communicatie en aanhoudende misverstanden. Als man voelt Heyneman zich in deze tijd 'latent beschuldigd' ('Ik ben geen verkrachter!'), iets wat hij gemeen heeft met zijn moslimbuurman ('Ik ben geen terrorist'). En dan is er ook nog het Italiaanse meisje van de overkant dat zijn hoofd op hol brengt. Dries Heyneman heeft maar een paar bewegingen en oog-

opslagen nodig om haar trefend uit te beelden, zoals hij dat met alle personages doet. Weinig comedians die zo'n sprekende mimiek hebben, een heel spectrum aan vooral melodramatische gelaatstuitdrukkingen. Hij hoeft er soms niet eens een grap bij te vertellen.

In een superieure passage komt ook de Vlaamse identiteit voorbij, en openbaart zich langzaam de diepere laag van deze komische vertelling. De mannetjesputter op het podium is ook maar op zoek naar bevestiging, zoals wij allemaal, gedreven door angst (voor afwijzing) en zelfoverschatting. Als 'kaders van realiteit' en 'slopers van dromen' lopen de vrouwen hun mannen daarbij vaak in de weg, vindt hij, zeker als er ook nog eens 'erectieverslappende uitspraken' aan te pas komen. Niet bepaald een #Metoo-standpunt, maar die dubbelzinnigheid doordringt de hele voorstelling, zet aan tot denken en in de eerste plaats tot onbedaarlijk lachen.

KAREL MICHIELS



Dries Heyneman is ook alleen maar 'op zoek naar bevestiging'. © rr